



# GUIA DIDÀCTICA

## ÍNDEX

1. ESTRUCTURACIÓ DE LA GUIA .....	3
2. OBJETIUS.....	3
3. SINOPSI .....	3
4. ACTIVITATS PRÈVIES .....	3
4.1. POSTA EN COMÚ SOBRE LA BIBLIOTECA.....	3
4.2. PREGUNTES PROVOCADORES .....	4
5. ACTIVITATS DESPRÉS DE VEURE L'OBRA .....	4
5.1. VISITA A LA BIBLIOTECA DEL BARRI .....	4
5.2. EL MES DELS AVIONS .....	5
5.3. I TÚ, PER QUINS MONS NAVEGUES QUAN LLIGES? .....	5
6. PROPOSTES D'AMPLIACIÓ .....	5

## 1. ESTRUCTURACIÓ DE LA GUIA

Esta guia pretén recolzar al professorat a treballar els continguts de l'obra **“El món està trencat, però es pot caminar”** i contribuir d'esta manera a que l'eixida al teatre no siga una activitat complementària aïllada, sinó que se li pugua dotar de significat acompanyant l'alumnat en la reflexió de la temàtica de l'obra. La guia conta amb una sinopsi, activitats prèvies a l'eixida, activitats posteriors i suggeriments d'ampliació. Les diferents propostes s'han plantejat procurant estructurar el pensament i així afavorir que l'alumnat deprenega a pensar. Les activitats estan formulades de manera oberta per a que el professorat les adapte a l'edat de l'alumnat. No obstant, l'edat recomanada seria des de els 8 fins a els 12 anys (segon i tercer cicle d'Educació Primària).

## 2. OBJETIVUS

- Resoldre qüestions de l'obra per a posteriorment, ser capaços de reflexionar sobre la mateixa.
- Fomentar el diàleg en l'aula.
- Fomentar el gust per la lectura.
- Reflexionar sobre les relacions amb els pares, mares, tutors/as legals...
- Conèixer el recurs de les biblioteques.

## 3. SINOPSI

Un pare que no encerta a comunicar-se amb la seua filla (qui travessa un mal moment per la pèrdua de la seua mare) s'acomiada tots els dies d'ella llençant-li un avió de paper des del balcó. Mitjançant missatges escrits en els avions, el pare encomana a la seua filla missions literàries que deurà desentranyar amb la complicitat d'una sagaç bibliotecària que la durà a descobrir el vincle entre els llibres i la vida.

Molts anys després, la xiqueta, ja escriptora, tornarà a la biblioteca a contar-nos aquella experiència iniciàtica que ha plasmat en el seu primer llibre titulat precisament **“El món està trencat, però es pot caminar”**.

## 4. ACTIVITATS PRÈVIES

Abans de començar amb les activitats, es llegirà a l'alumnat la sinopsi de l'obra. Per a facilitar la realització de les activitats prèvies, es pot deixar projectada la sinopsi o repartir còpies en paper.

### 4.1. POSTA EN COMÚ SOBRE LA BIBLIOTECA

Es recomana preguntar a l'alumnat si ha estat alguna vegada en la biblioteca més propera a la seua casa. Es pot treballar de manera col·laborativa la descripció del lloc

(què és, què podem fer, què necessitem, normes, etc.). Si l'alumnat mostra dificultats, es pot facilitar la tasca projectant diferents fotografies de biblioteques en l'aula.

Cóm podem trobar un llibre en la biblioteca? Familiarització amb el concepte de signatura, repàs de l'abecedari (si procedeix) i dels gèneres literaris i la seua classificació.

#### 4.2. PREGUNTES PROVOCADORES

Esta activitat busca despertar en l' alumnat la curiositat per l'obra i motivar-los per imaginar-se en la situació de la protagonista, repensar diferents desenllaços, etc. Es podria iniciar preguntant l'alumnat què son bones preguntes i per què i entre tots i totes, practicar i formular preguntes que ens sorgeixen al llegir la sinopsi de l'obra. Després de realitzar una pluja de preguntes, revisar-les totes i elegir-ne un parell que ens resulten especialment interessants. Debatre en grup les respostes a eixes preguntes. Si no sorgeixen d' interessants, se'ls pot suggerir inicis de preguntes o, depenent del curs, el docent o la docent les formularà directament.

Propostes d'inici de preguntes:

- Per què...?
- Què seria diferent si...?
- Quals son els motius o raons...?
- Suposa que...
- I si...?
- Quin és el propòsit, objectiu o funció de...?
- Què passaria si sabérem...?

Propostes de preguntes:

- Què entens per una comunicació encertada?
- Què els ha pogut passar a este pare i a esta filla per a no encertar amb la comunicació?
- Quins poden ser els motius que porten al pare a llançar-la avions de paper? Què busca amb els avions de paper?
- Què seria diferent si la xiqueta no haguera sigut ajudada per la bibliotecària?
- Suposa que la teua família et propose un repte literari cada dia. Com et sentiries?

## 5. ACTIVITATS DESPRÉS DE VORE L'OBRA

### 5.1. VISITA A LA BIBLIOTECA DEL BARRI

Si existeix la possibilitat, es proposa realitzar una visita a la biblioteca del barri per a que l'alumnat conega eixe recurs, obtinga el formulari per a la sol·licitud del carnet de la biblioteca, accedisca al catàleg online, busque llibres seguint la classificació, etc. Es recomana la realització d'una xicoteta gimcana per equips en la que l'alumnat tinga que buscar diferents títols (poden utilitzar-se els de l'obra i alguns que els resulten familiars) i, dins de les pàgines dels llibres vaja trobant nous reptes. Realitzar especial atenció en que cada llibre guarda un tresor, nous mons, etc. i que se'ls convida a gaudir d'una nova

aventura mitjançant els llibres. Esta vegada, desxifrant els enigmes i trobant els llibres mitjançant la recerca per compte de les signatures.

En el cas de que la visita a la biblioteca no siga possible, es pot realitzar la mateixa activitat en la biblioteca escolar del centre.

Per últim, es suggereix realitzar un manual d'instruccions per a explicar el funcionament de la biblioteca a una persona que mai ha estat en una.

## 5.2. EL MES DELS AVIONS

Durant un mes, col·locarem en l'aula una caixa en la que l'alumnat depositarà setmanalment un avió amb una cita literària o el nom d'un autor/a. Es reservarà una sessió setmanal per al repartiment d'avions i la posta en comú de la resolució dels reptes literaris trobats en cada avió. Activitat que pot estar relacionada també amb l'origami (papiroflèxia), present a l'obra de teatre.

## 5.3. I TÚ, PER QUINS MONS NAVEGUES QUAN LLIGES?

Describeix en què moments t'agrada llegir i com et sents (expressió lliure: escrita, oral, plàstica, corporal...).

A aquells alumnes que manifesten reticència cap a la lectura se'ls pot animar amb obres curtes (per exemple, poesia o còmic), contes il·lustrats amb poc text, audiollibres, etc.

## 6. PROPOSTES D'AMPLIACIÓ

Es poden fer una recopilació dels autors/es i obres mencionades i realitzar una investigació sobre les mateixes.

Elaboració d'un carnet lector per a que, cada vegada que l'alumnat lligui un llibre i faça un resum del mateix (oral, escrit, per mig d'un dibuix...) pugui obtenir un segell o enganxina i afavorir així la motivació cap a la lectura.

Realitzar un exercici d'escriptura automàtica, on durant 1 minut escriurem sense pensar tot allò que ens passe pel cap en relació al moment present. Després es pot compartir amb la resta o guardar-ho com a exercici personal.

Que et suggereix el títol "El món està trencat, però es pot caminar" ? Pots fer un dibuix/pintura amb este pensament

Alguna vegada has reparat alguna cosa trencada? Pots enumerar coses que es trenquen en l'obra de teatre que heu vist?

Per últim us proposem un joc: seleccionar un fragment d'algun llibre de literatura infantil-juvenil "clàssic" i llegir-ho en veu alta. La resta de l'alumnat a d'intentar endevinar de quin llibre /autoria es tracta.

